

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Набережные Челны  
«Детская школа хореографии № 3»

«Принято»

Педагогическим советом  
протокол от 29.08.2022 г. № 1

Введено приказом от 31.08.2022 г. № 75

Директор МАУДО ДШХ № 3

Н.И. Аникина



Рабочая программа  
художественной направленности  
по предмету «Ансамбль»  
для 6 В класса  
Возраст 12-13 лет

Составитель:

Овчинникова Аляна Альфировна  
преподаватель высшей  
квалификационной категории

«Рассмотрено»

На заседании МО, протокол от 29.08.2022 г. № 1

Руководитель МО \_\_\_\_\_ И.Н. Алекперова

«Согласовано»

И.о. зам. директора по УВР \_\_\_\_\_ О.Ю. Ипатова

г. Набережные Челны

2022г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета Ансамбль для 6 класса Детской школы хореографии составлена на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» для обучающихся 7-16 лет на 2017-2024 гг. для обучающихся хореографической студии «Терпсихора».

Программа рассчитана на 68 часов по 2 часа в неделю.

Содержание программы направлено на разучивание и отработку сложных движений, комбинаций, изучение рисунка танцевальной композиции, отработку самого танца, просмотр видеокассет, дисков. Сценический репертуар планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

Выступления учащихся на фестивалях и конкурсах, участие в концертных программах, посещение концертов других детских и профессиональных хореографических коллективов с последующим разбором и анализом, являются **результатом** работы программы «Ансамбль».

**Цель 6 класса:** приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

**Задачи:**

- формирование хореографических знаний, умений и навыков;
- развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
- воспитание психических процессов (внимание, память, мышление);
- совершенствование качества исполнительского мастерства.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**В области личностных результатов:**

- самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики;
- позитивно оценивать свои танцевальные способности и навыки;
- воспитывать в себе усердие, целеустремлённость, трудолюбие.
- быть ориентированным на успех;
- учащиеся должны свободно общаться между собой, ощущать себя частицей единой группы, осуществлять взаимоподдержку и взаимовыручку.

**В области метапредметных результатов:**

- иметь представления о различных направлениях хореографии;
- знать о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- иметь навыки общения контактности и доброжелательности при решении творческих задач;
- иметь интерес к культурным традициям и мероприятиям.

**В области предметных результатов знать:**

- танцевальную терминологию;
- особенности исполнения элементов движений народных танцев;
- технику безопасности.

**В области предметных результатов уметь:**

- предельно достоверно и образно передавать национальный характер танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых танцах;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, развивать физическую выносливость.

### Содержание учебного плана

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Ознакомление с сюжетом танца, музыкой, изучение основных элементов и комбинаций танца.	<b>Танец «Юный корнет»</b> Музыкальное сопровождение: музыка-Тихон Хренников, слова-Александр Гладков	2
	<b>Венгерский танец «Чардаш»</b> Музыкальное сопровождение: композитор Монти «Чардаш»	2
	<b>Танец «Русский перепляс»</b> Музыкальное сопровождение: русская народная мелодия «Светит месяц»	2
	<b>Танец «Случай во дворе»</b> Музыкальное сопровождение: музыка из фильма «Шаг вперед I».	2
Разучивание комбинаций в парах, группах.	<b>Танец «Юный корнет»</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• танцевальные шаги, марш;</li> <li>• перескок;</li> <li>• Grand Battement jette;</li> <li>• выпады с оттяжкой корпуса, Battement soutenu;</li> <li>• I arabesque;</li> <li>• Tours chaines;</li> <li>• Rond de jambe en l'air в сочетании с Grand Battement jette.</li> </ul>	2
	<b>Венгерский танец «Чардаш»</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• позиции и положения ног и рук;</li> <li>• шаги с приставлением ноги в VI позицию</li> <li>• тройной шаг с приставлением ноги;</li> <li>• бег;</li> <li>• соскоки по II не выворотной позиции в VIпозицию ног;</li> <li>• венгерский ключ и заключение;</li> <li>• повороты на шагах или перескоках;</li> <li>• вращения в парах;</li> <li>• венгерские хлопушки;</li> <li>• соскоки с выносом ноги на каблук;</li> <li>• выпады на колено.</li> </ul>	2
	<b>Танец «Русский перепляс»</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• позиции и положения ног и рук;</li> <li>• дробная «дорожка»;</li> <li>• дробные выстукивания;</li> <li>• вращения;</li> <li>• комбинации «веревочек»;</li> <li>• «карусель»;</li> <li>• проходки в характере русского танца;</li> <li>• присядки;</li> <li>• хлопушки.</li> </ul>	2
	<b>Танец «Случай во дворе»</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• движения и комбинации танца хип-хоп;</li> </ul>	2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• комбинации классического танца;</li> <li>• трюки.</li> </ul>	
Постановочная работа	Танец «Юный корнет»	8
	Венгерский танец «Чардаш»	8
	Танец «Русский перепляс»	8
	Танец «Случай во дворе»	8
Работа над техникой исполнения.	<b>Танец «Юный корнет»</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• четкое исполнение всех движений и движения техники в танце;</li> <li>• правильную постановку рук, ног, корпуса в танце;</li> <li>• актёрское мастерство;</li> <li>• чёткое исполнение движений под музыку;</li> <li>• рисунок танца.</li> </ul>	2
	<b>Венгерский танец «Чардаш»</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• четкое исполнение всех движений и движения техники в танце;</li> <li>• правильную постановку рук, ног, корпуса в танце;</li> <li>• актёрское мастерство;</li> <li>• чёткое исполнение движений под музыку;</li> <li>• рисунок танца.</li> </ul>	4
	<b>Танец «Русский перепляс»</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• четкое исполнение всех движений и движения техники в танце;</li> <li>• правильную постановку рук, ног, корпуса в русском танце;</li> <li>• актёрское мастерство;</li> <li>• чёткое исполнение движений под музыку;</li> <li>• рисунок танца.</li> </ul>	2
	<b>Танец «Случай во дворе»</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• четкое исполнение всех движений и движения техники в танце;</li> <li>• правильную постановку рук, ног, корпуса в танце;</li> <li>• актёрское мастерство;</li> <li>• чёткое исполнение движений под музыку;</li> <li>• рисунок танца.</li> </ul>	4
Работа над характером исполнения	Танец «Юный корнет»	2
	Венгерский танец «Чардаш»	2
	Танец «Русский перепляс»	2
	Танец «Случай во дворе»	2

### Календарный учебный график

№	Название разделов	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
				Планируемые	Фактические
1.	Ознакомление с сюжетом танца, музыкой, изучение основных элементов и комбинаций танца	«Юный корнет»	2	01.09.	
2.	Разучивание комбинаций в парах, группах	«Юный корнет»	2	08.09.	
3.	Постановочная работа	«Юный корнет»	2	15.09.	
4.		«Юный корнет»	2	22.09.	
5.		«Юный корнет»	2	29.09.	
6.		«Юный корнет»	2	06.10.	
7.	Работа над техникой исполнения.	«Юный корнет»	2	13.10.	
8.	Работа над характером исполнения.	«Юный корнет»	2	20.10.	
9.	Ознакомление с сюжетом танца, музыкой, изучение основных элементов и комбинаций танца.	Венгерский «Чардаш»	2	27.10.	
10.	Разучивание комбинаций в парах, группах.	Венгерский «Чардаш»	2	10.11.	
11.	Постановочная работа	Венгерский «Чардаш»	2	17.11.	
12.		Венгерский «Чардаш»	2	24.11.	
13.		Венгерский «Чардаш»	2	01.12.	
14.		Венгерский «Чардаш»	2	08.12.	
15.	Работа над техникой исполнения	Венгерский «Чардаш»	2	15.12.	
16.		Венгерский «Чардаш»	2	22.12.	
17.	Работа над характером исполнения.	Венгерский «Чардаш»	2	12.01.	
18.	Ознакомление с сюжетом танца, музыкой, изучение основных элементов и комбинаций танца	«Русский перепляс»	2	19.01.	
19.	Разучивание комбинаций в парах, группах.	«Русский перепляс»	2	26.01.	
20.	Постановочная работа	«Русский перепляс»	2	02.02.	
21.		«Русский перепляс»	2	09.02.	
22.		«Русский перепляс»	2	16.02.	
23.		«Русский перепляс»	2	23.02.	
24.	Работа над техникой исполнения	«Русский перепляс»	2	02.03.	
25.	Работа над характером исполнения	«Русский перепляс»	2	09.03.	
26.	Ознакомление с сюжетом танца, музыкой, изучение основных элементов и комбинаций танца	«Случай во дворе»	2	16.03.	
27.	Разучивание комбинаций в парах, группах	«Случай во дворе»	2	23.03.	
28.	Постановочная работа	«Случай во дворе»	2	06.04.	
29.		«Случай во дворе»	2	13.04.	
30.		«Случай во дворе»	2	20.04.	
31.		«Случай во дворе»	2	27.04.	
32.	Работа над техникой исполнения	«Случай во дворе»	2	04.05.	
33.		«Случай во дворе»	2	11.05.	
34.	Работа над характером исполнения	«Случай во дворе»	2	18.05. 25.05.	

### Список используемой литературы:

1. Александров, В. Нина Стуколкина: школа характерного танца. – СПб: Абрис, 2003.
2. Ахметшин, Ф., Тагирова М. Уроки башкирского характерного танца. – Уфа, 1978.
3. Базарова, Н., Мей В. Азбука классического танца, М-Л, «Искусство», 1964.
4. Бахрах, И.И., Дорохов Р.И. физическое развитие школьников 8 – 17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирование организма. Медицина, подросток и спорт – Смоленск, 1975.
5. Богаткова, Л. Танцы разных народов. – М.: Молодая гвардия, 1958.
6. Богданов, А. Г. Урок русского народного танца.– М., 1995.
7. Ваганова, А.Я. Основы классического танца – П., 1934.
8. Власенко, Г. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992.
9. Гуменюк, А. Украинские народные танцы. – Киев, 1969.
10. Гусев, Г. Урок народного танца в хореографической школе. – М., 1999.
11. Кудинова, Т. От водевиля до мюзикла/Т. Кудинова.-М.-1982.
12. Никитин, В. Модерн-джаз танец-начало обучения/В. Никитин. -- М.: 1963.
13. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика/В.Ю. Никитин. -- М.: «ГИТИС»,2000.
14. Пуртова, Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. Учебное пособие для студии учреждений среднего профессионального образования – М. : Владос, 2003.
15. Русские пляски для детей. / сост. В. Окунева – М.: Изд. Академии педагогических наук РСФСР, 1953.
16. Тагиров, Г. Татарские танцы. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1984.
17. Тазиев, С.Ф. Технологии организации учебно-методической и научной работы педагогов в учреждениях дополнительного образования: методические рекомендации/С.Ф. Тазиев. – Елабуга, 2003.
18. Танцы народов мира / сост. З. Резникова. – М.: Советская Россия, 1959.
19. Тарасова, Н. Элементы испанского сценического танца. // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. – №9. – СПб., 2001.
20. Тарасова, Н. Элементы венгерского сценического танца. // Вестник АРБ им. А. Я. Вагановой. – №6; №8. – СПб., 2000.
21. Тендряков, М.В. Игра и расширение смыслового пространства//М.В. Тендряков. -- Мир психологии, 2000, №3.
22. Ткаченко, Т. Народные танцы. – М., 1975.
23. Уральская, В. Природа танца. – М., 1981.
24. Устинова, Т. Русский народный танец. – М., 1976.